

# JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

en Corrèze

*des objets à (re)découvrir...*

**Le patrimoine, ce sont de grands monuments, des châteaux, des églises, etc.** Mais aussi des objets souvent méconnus. Le Conseil Général de la Corrèze, soucieux de la préservation de ce patrimoine fragile, soutient les collectivités locales dans le cadre du «plan patrimoine-objets». Il vous invite cette année à (re)découvrir ces objets avec la participation de la conservation des antiquités et objets d'art.

## Végennes, mairie

**Frise de la fête des moissons, huile sur toile, 1948 - Tableaux des quatre saisons, huile sur toile**

**20 caricatures, encre de chine sur papier - Pierre de Lestrade (Périgueux 1901- Turenne 1977)**

Inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques le 23/08/2005



Lors d'une tournée, le conservateur des antiquités et objets d'art eut le regard attiré par cet ensemble plein de verve mais aussi aux réels qualités stylistiques. C'est sur sa proposition que ces dessins et peinture ont été protégés au titre des monuments historiques pour leur intérêt historique et artistique.

Pierre de Lestrade est issu d'une vieille famille de Périgueux : son père Marcel, Comte de Lestrade de Conti y est avocat. Rompant avec la tradition familiale, il se consacre au dessin caricatural. Ses illustrations dans les journaux, tels le *Matin* ou le *Petit Journal*, lui permettent de vivre une vie de bohème. C'est probablement dans le sillage de l'industriel Raymond Billard, réfugié à Végennes, qui sera maire de cette commune, qu'il prend goût à la campagne corrézienne: illustrant les saisons et ses travaux, caricaturant dans cette imposante frise des moissons les pratiques locales, croquant ses habitants dans la suite des 20 portraits. Bon nombre de ses dessins et peintures se rencontrent entre Beaulieu, Végennes, Meyssac. Son acte de décès est enregistré à la mairie de Turenne le 2 février 1977.

Ses caricatures se caractérisent par des personnages à grosse tête, dont le trait rapide et sûr identifie immédiatement le personnage. Les couleurs en aplat sont probablement un écho à la pratique du dessin de type lithographique pour les journaux. Ses 20 portraits d'élus et de notables de Végennes empruntent leur composition à l'art de l'estampe et aux portraits gravés du XVII<sup>e</sup> s.

**La frise des moissons doit faire prochainement l'objet d'une meilleure présentation.**



**Renseignements pratiques : Conseil général de la Corrèze**  
**Conservation des Antiquités et Objets d'Art au 05 55 93 78 13**

Fiche établie par Michelle Vallière, Conservateur des Antiquités et Objets d'Art - Conception CORRÈZE - Direction de la Communication

**CORRÈZE**  
Conseil Général

# JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



## des objets à (re)découvrir...

Le patrimoine, ce sont de grands monuments, des châteaux, des églises, etc. Mais aussi des objets souvent méconnus. Le Conseil Général de la Corrèze, soucieux de la préservation de ce patrimoine fragile, soutient les collectivités locales dans le cadre du «plan patrimoine-objets». Il vous invite cette année à (re)découvrir ces objets avec la participation de la conservation des antiquités et objets d'art.

## Végennes / église paroissiale Saint Saturnin

Autel latéral de la Vierge, XVII<sup>e</sup> s et XIX<sup>e</sup> s - Autel latéral du Sacré-Cœur, XIX<sup>e</sup> s, Ollier



Comme bon nombre d'églises, celle de Végennes fut «réparée» au XIX<sup>e</sup> s et son mobilier embelli. Les deux autels latéraux en sont la preuve.

**Celui de droite, dédié à la Vierge Marie**, est une recomposition d'éléments anciens: les colonnes, les têtes d'angelots sont du XVII<sup>e</sup> s alors que la grande majorité de la structure fut refaite au XIX<sup>e</sup> s. Réalisé en bois, les insectes xylophages avaient fragilisé l'équilibre de cet autel qui fut nécessaire de traiter et de renforcer. Les surfaces ont été nettoyées de la poussière accumulée par les ans, les pointes de métal corrodées ont été traitées, les ors nettoyés. Le monogramme MA appliqué sur le devant d'autel, les couleurs blanc et bleu sont les attributs de la Vierge. Des statues en bois doré reposent sur des consoles : la Vierge à l'Enfant au centre, à gauche Saint Joseph, à droite Saint Jean l'Évangéliste tenant le calice. Au sommet, peinte en blanc, La Vierge de l'Assomption les bras tendus vers le bas.

**L'autel de gauche, du Sacré Cœur**, très différent d'aspect est une création du XIX<sup>e</sup> s. Il est signé à droite sur la plaque OLLIER. Cet artiste, sculpteur, originaire du Puy de Dôme est venu s'installer en Corrèze à Tulle. Il fut souvent associé dans son travail avec l'ébéniste-sculpteur Peuch, son voisin à Tulle. Le style néo-gothique très au goût du jour dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> s se déploie dans cet autel. Réalisé en chêne verni, les fonds des panneaux sont décorés d'un semis de quadrilobes dorés, bordés de bleu-vert. La porte du tabernacle montre le cœur enflammé du Sacré Cœur de Jésus. Sur le devant d'autel des figures en relief présentent des saint et des saintes dont Sainte Catherine reconnaissable à sa roue, objet de son martyre et de la palme symbole des martyrs. Si la statue du Sacré Cœur est en plâtre peint du XIX<sup>e</sup> s, les statuette qui l'entourent sont en bois doré.

**Restaurés entre 2005 (Atelier Sezer, 82).**

*Ne pas oublier d'admirer le très beau maître-autel du XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s (Inscrit au titre des Monuments Historiques, 13/06/1997.*



**Renseignements pratiques : Conseil général de la Corrèze**  
Conservation des Antiquités et Objets d'Art au 05 55 93 78 13

Fiche établie par Michelle Vallière, Conservateur des Antiquités et Objets d'Art - Conception CORRÈZE - Direction de la Communication

**CORRÈZE**  
Conseil Général